

The background features a complex, abstract geometric pattern. It consists of various rectangular and L-shaped blocks in three colors: a muted grey, a vibrant red, and a deep navy blue. These shapes are arranged in a non-repeating, interlocking fashion, creating a sense of depth and movement. The red shape is particularly prominent in the upper-middle section, while the blue shapes are more concentrated in the lower half. The overall effect is a modern, architectural aesthetic.

GRAND JEU
DE PISTE
N°2

J E U N ° 2

DANS LES PAS D'UNE SOEUR HOSPITALIERE

Découvrez le Grand Hôtel-Dieu autrement ! Chargé d'Histoire, l'édifice a été le théâtre de bien des évolutions architecturales et médicales et d'anecdotes humaines toutes plus riches les unes que les autres. Partez à leur découverte au travers de ce jeu de piste dédié aux sœurs-hospitalières, ces personnages emblématiques et séculaires du monument. La règle du jeu est simple : suivez chacune des étapes de notre récit de cours en cours à la découverte des anecdotes et indices qui vous permettront de remplir la grille de mots-croisés à la fin du jeu et de dévoiler le grand personnage mystère ci-dessous :

**Philanthrope, ma renommé auprès de mes paires est
intimement liée à mon abnégation pour L'Hôtel-Dieu.**

Pour répondre à cette énigme, nous vous invitons dès maintenant à suivre les pas de l'une des sœurs hospitalières vivant et travaillant à l'Hôtel-Dieu au XIXe siècle : sœur Louise.

Prêt à remonter le temps ?



GRAND HÔTEL-DIEU
INFINIMENT LYON

Des bruits de pas pressés s'élèvent doucement le long des arcades du cloître. Après une matinée animée à l'apothicairerie de l'Hôtel-Dieu, les cloches de la chapelle sonnent l'heure du repas. Guidée par la faim, sœur Louise s'empresse de se diriger vers la salle commune où déjeunent ses consœurs. Traversant le cloître, son regard est attiré par les quelques rayons de soleil perçant les nuages et illuminant la grande croix au centre de la cour. Au souvenir des bienfaiteurs de l'édifice, un léger sourire se dessine sur son visage. Sans eux, l'Hôtel-Dieu ne serait pas l'établissement qu'il est devenu. Au croisement du cloître, sous le bel arrondi et devant la magnifique porte qui marque l'entrée de l'hôpital, sœur Louise s'arrête quelques instants sous l'ange rieur. Elle inspire, humant le parfum enivrant des roses fraîchement écloses.

C'est ici, sous le chapiteau sculpté du Grand cloître face à la porte encadrée de pierres beige, tandis qu'un sentiment de quasi-plénitude s'emparait deux cent ans plus tôt d'une sœur-hospitalière, que votre aventure commence.



GRAND HÔTEL-DIEU
INFINIMENT LYON

Face à vous se trouve une croix entourée de deux magnolias. Plantés au cœur de cette cour en 1880, les arbres veillent depuis cette époque sur cette cour et ceux qui l'ont traversée.

C'est le moment de trouver le premier indice dans la colonne 1.

À proximité de la croix se trouve une vasque en pierre. Elle se trouvait auparavant dans la Cour Saint Louis, future cour de l'hôtel Intercontinental 5*.

À votre avis, que contenait cette vasque à l'époque ?

Vous avez la réponse ? Remplissez dès maintenant la colonne 1.



GRAND HÔTEL-DIEU
INFINIMENT LYON

Retournez sous le cloître et admirez, comme l'a pu faire avant vous sœur Louise, les plaques de marbre sur lesquelles sont gravées des noms, dates et montants en peinture dorée.

La plus ancienne date de 1482. Elles sont pour la plupart identiques, mises à part les deux plaques disposées de part et d'autre de la porte de l'ancienne salle du conseil, dotées de couronnes de feuilles de chêne en métal peint.

Selon vous, à qui font référence les noms figurants sur ces plaques ?

Reportez votre réponse dans la colonne 2.



GRAND HÔTEL-DIEU
INFINIMENT LYON

ON CONTINUE ? EN ROUTE POUR LE 19^E SIÈCLE !

Les cuisines libèrent un doux fumet qui se glisse le long des couloirs, attirant le personnel de l'hôpital vers la Cour Saint-Henri. En passant devant le médaillon au-dessus de l'ancienne porte du conseil, sœur Louise se demande comment l'homme représenté dessus a pu imaginer un personnage comme Gargantua. Elle esquisse un sourire en pensant à certaines sœurs à l'appétit bien aiguisé.

Vous reconnaissez l'homme sur le médaillon ?

C'est le moment de remplir son nom dans la colonne 3.



GRAND HÔTEL-DIEU
INFINIMENT LYON

Vos pas vous mènent désormais hors du Grand Cloître, direction la Cour Saint-Henri. Vous passez le portail en fer forgé (n'hésitez pas à prendre quelques minutes pour apprécier le travail d'orfèvre autour de ces ferronneries d'artisanat). Montez les marches et contemplez quelques mètres plus loin, sur votre gauche, un magnifique vitrail, vestige d'une vie religieuse et d'une architecture proche d'un monastère. Notons ici que jusqu'au début du XXe siècle, les sœurs hospitalières n'étaient pas un ordre religieux mais en avaient pourtant les mêmes règles de vie. Prières, soins aux malades et repas à heure fixe en silence étaient leur quotidien.

Sur le vitrail, le dessin représente l'emblème de l'Hôtel-Dieu depuis le début du XVIe siècle : la Piètà (ou Vierge de pitié).

Pour remplir la colonne 4

donnez le nom de l'animal représenté en face de la Piètà sur ce vitrail.



GRAND HÔTEL-DIEU
INFINIMENT LYON

**À ce stade du jeu, vous devez peut-être commencer à discerner
le personnage que vous recherchez... non ?
Alors continuons notre voyage dans le temps !**

Les sœurs défilent entre les majestueuses colonnes de la cour Saint Henri en direction du vestibule du réfectoire et de deux grands lavabos en marbre noir. Sœur Louise, bien qu'affamée, ne suit pas le mouvement. Elle s'appuie contre l'une des colonnes, sur la pointe des pieds et se met à scruter la Cour Saint-Henri, balayant du regard les rangées de personnel se pressant vers les grandes portes en bois.

Achevée vers 1840, La Cour Saint-Henri est une grande cour carrée dominée à l'est par le grand dôme et ouvrant sur le réfectoire des sœurs hospitalières. Aujourd'hui, pour perpétuer la tradition culinaire du bâtiment, un restaurant a pris place dans ces lieux, s'inspirant du nom qui lui était donné à l'époque : le Grand Réfectoire.



Saint-Henri, aussi connu sous le nom d'Henri II, a été empereur du Saint Empire Romain Germanique au début du XIe siècle. Mort en 1024 à Göttingen en Saxe, il est canonisé en 1146 pour sa vie pieuse et les nombreux soutiens apportés au pape notamment suite aux campagnes d'Italie. Si la cour porte aujourd'hui son nom, c'est notamment parce qu'il triompha à mettre Lyon sous son influence, en rattachant un certain royaume à son empire... mais lequel ?

Si vous l'avez deviné, ce royaume viendra remplir la colonne 5.

Notre histoire en est désormais à son épilogue. Avant cet aparté sur les conquêtes de Saint Henri, nous avons laissé sœur Louise chercher quelqu'un ou quelque chose du regard dans la cour.



GRAND HÔTEL-DIEU
INFINIMENT LYON

DERNIER VOYAGE EN PARTANCE POUR LE PASSÉ !

Sœur Louise, sœur Louise...

D'une voix chuchotante, une petite femme vient tapoter l'épaule de sœur Louise. « Sœur Suzanne, elle vous attend près de la fontaine. Elle dit avoir une épouvantable nouvelle à vous annoncer selon ses mots ». Sœur Louise se met à pourfendre la petite foule en direction de la fontaine cour Sainte-Élizabeth où l'attend, inquiète, sœur Suzanne.

Sœur Louise. Le crocodile... le crocodile suspendu par les internes dans la coupole. Il s'est détaché ce matin. Certains disent que c'est de mauvais augure. L'eau des puits serait depuis empoisonnée ! Regardez !

Sœur Suzanne se met à pomper et une eau légèrement verte coule de la bouche de la fontaine.



« Allons, allons » l'arrête net sœur Louise.

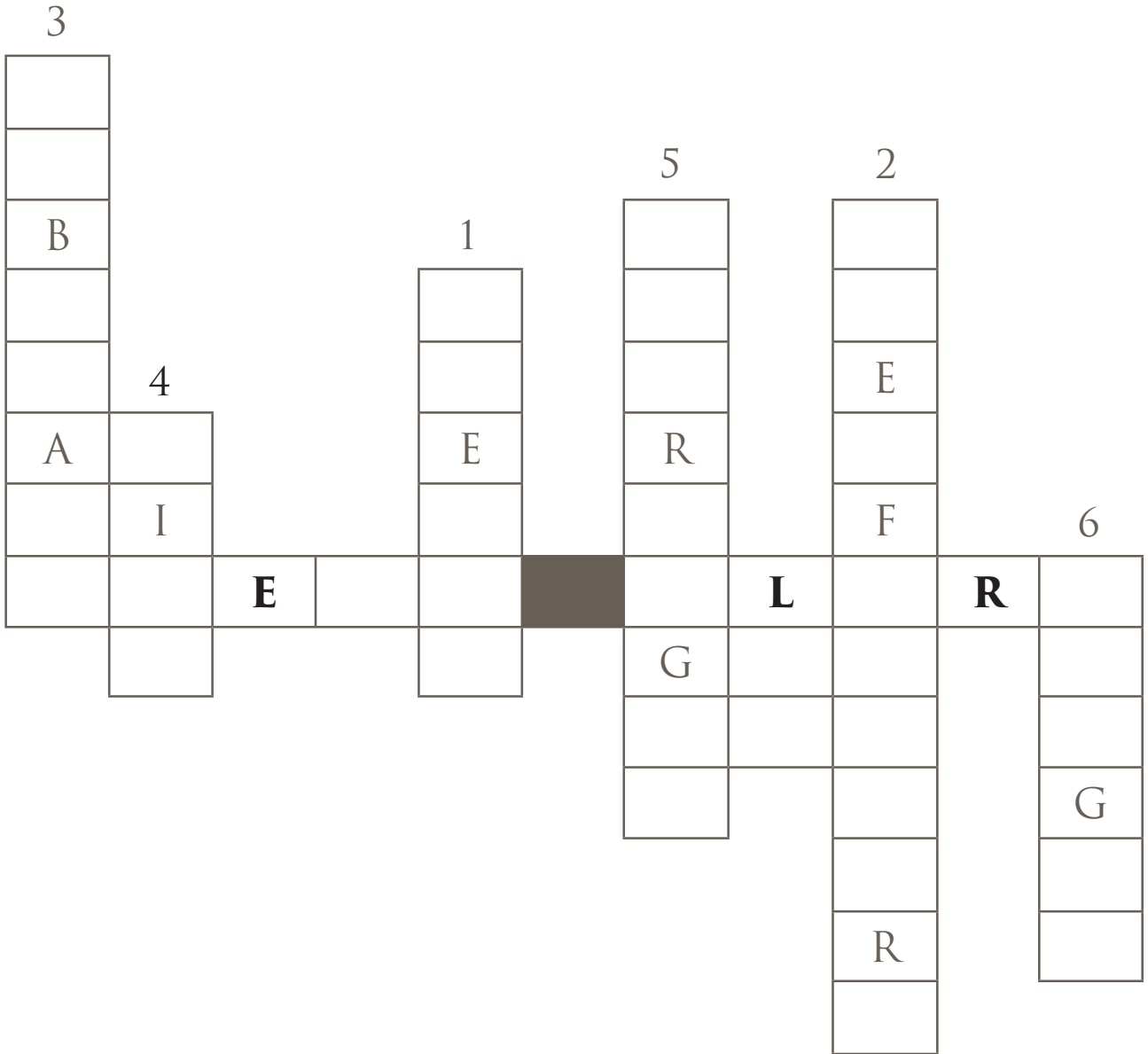
Vous savez quel malin plaisir prennent les internes à se jouer du personnel. Je suis certaine que ce ne sont que des histoires et coïncidences. Venez, mangeons. Le silence nous permettra de réfléchir avec sérénité. Et s'il s'avère que tout cela est vrai. Et bien... nous aviserons

Notre petit saut dans le temps prend fin sur cette dernière révélation pleine de mystère et un dernier indice pour la colonne 6 qui vous permettra de conclure votre grille.

Quel animal représente la bouche dorée de la fontaine ?



GRAND HÔTEL-DIEU
INFINIMENT LYON



GRAND HÔTEL-DIEU
INFINIMENT LYON

INDICES

1

La vasque contenait auparavant des *fleurs*

2

Les plaques sous le cloître listent les noms des *bienfaiteurs* de l'Hôtel-Dieu.

3

L'auteur de Gargantua, représenté sur le médaillon de la porte de l'ancien conseil, est le bien connu *Rabelais*, médecin de son temps de l'Hôtel-Dieu et écrivain humaniste de la Renaissance.



INDICES

4

Emblème de la ville, c'est le **lion** qui est représenté sur le vitrail, face à la piétà. On retrouve également cet animal sur des blasons apposés aux façades extérieures de l'Hôtel-Dieu

5

Au début du XI^e siècle, l'église impériale renforce sa tutelle de l'église bourguignonne qui fit l'économie de l'autorité royale en se plaçant directement sous la souveraineté impériale. Le roi Rodolphe III de Bourgogne (dernier roi de Bourgogne par manque d'héritier) reconnaît par la suite son neveu, l'empereur germanique Henri II du Saint-Empire comme suzerain protecteur et héritier de son royaume de **Bourgogne.**



INDICES

6

La bouche de la fontaine représente une tête de **dragon**, animal symbolique de la chrétienté qui inspira de nombreux artistes au cours de l'Histoire.

PERSONNAGE MYSTÈRE

Sœur Olard, personnage respecté et grande bienfaitrice des hospices. La croix dans la cour lui est en grande partie dédiée.

